

Guatemala 5 de marzo 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2855-L-2019 y Resolución Número VC-DGA-025-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al primer producto.

Actividades realizadas:

TEORÍA DE LA CULTURA I

1. Definición e importancia de los conceptos de la cultura.
2. Culturas según clases sociales.

Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al período del 15 al 28 de febrero del año en curso

DIBUJO ARTÍSTICO II

1. Reconoce los instrumentos con los que se elabora una obra en la técnica de sanguina.
2. Aplica el manejo de la sanguina a mano alzada.

Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al período del 15 al 28 de febrero del año en curso

DIBUJO ARTÍSTICO III

1. Reconoce los instrumentos con los que se elabora la técnica del carboncillo a mano alzada.
2. Aplica el manejo de la técnica del carboncillo a mano alzada.

Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al período del 15 al 28 de febrero del año en curso

PINTURA III

1. Conceptos de lo que son las veladuras finales y de elaboración de efectos de sombra, detalles de color, luz, perspectiva atmosférica y demás.
2. Aplicar el manejo de la técnica de la veladura final de sombra.

Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al período del 15 al 28 de febrero del año en curso

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Teoría de la Cultura I

Que el estudiante desarrolle el concepto de lo que es la cultura de manera antropológica y sepa la importancia de la misma dentro de las diferentes culturas del mundo

2. Dibujo II

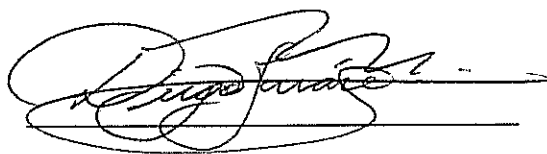
Que el estudiante conozca la manera de cómo realizar un dibujo a mano alzada
Realice una obra formal de la técnica aprendida en clase

3. Dibujo III

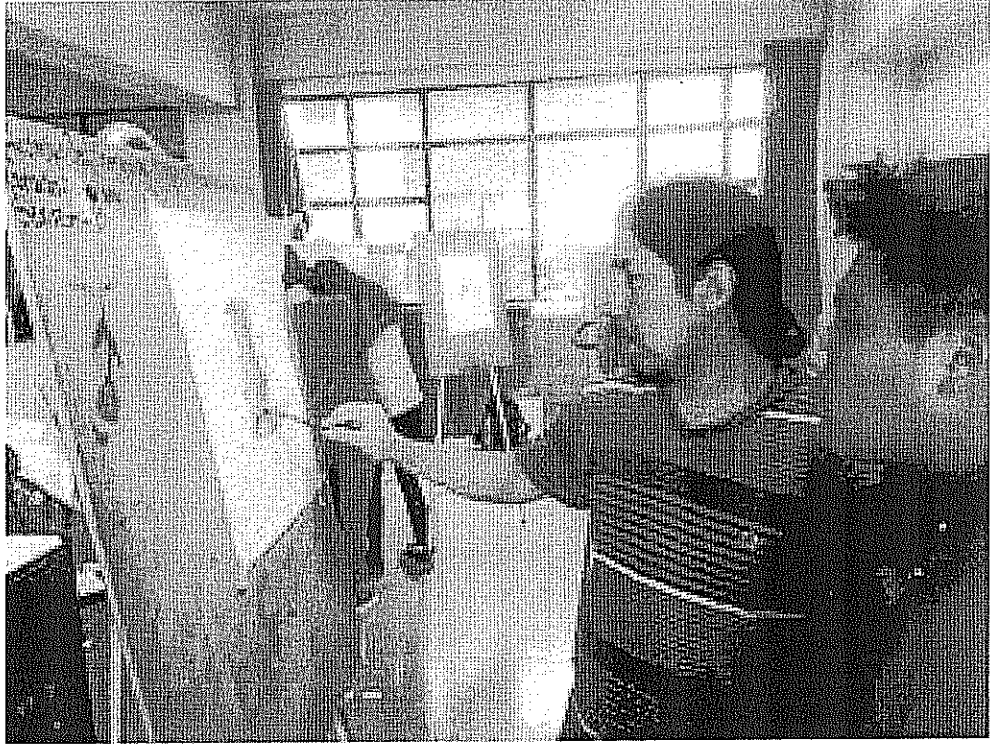
Fortalecer el nivel de aprendizaje del estudiante a través de las diferentes técnicas que hay en las Artes Plásticas

4. Pintura III

Conocer y resolver de manera correcta las diferentes técnicas de las veladuras con diferentes tipos de pintura



Diego Antonio Juárez Mateo





Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas, Rafael Rodríguez Padilla

Nombre del Curso

Dibujo Artístico III

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	Aprende más a fondo la técnica del carboncillo. Entiende la importancia de trabajar la técnica del carboncillo sobre papel de acuarela para poder desarrollar un trabajo final. Finaliza y comprende la necesidad de trabajar la técnica del carboncillo con varios tipos de materiales y herramientas para un mejor resultado de su obra.	Fortalecer el nivel de aprendizaje del estudiante a través de las diferentes técnicas que hay en las Artes Plásticas	Reconoce los instrumentos con los que se elabora la técnica del carboncillo a mano alzada. Aplica el manejo de la técnica del carboncillo a mano alzada.	Proceso de la obra Comparte experiencias y opiniones acerca de las técnicas aprendidas con los demás compañeros	Elaboración de la obra con modelo inanimado en clase. Presentación de obra final realizada en clase.



[Handwritten signature]

Vo.Bo.

Otto René Arana

Otto Rene Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

[Handwritten signature]


F. Diego Antonio Juárez Mateo


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas, Rafael Rodríguez Padilla

Nombre del Curso: Dibujo Artístico III

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019									
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28
Proceso de la obra			X	X				X	X	
Comparte experiencias y opiniones acerca de las técnicas aprendidas con los demás compañeros			X	X				X	X	

F. 
 Diego Antonio Juárez Mateo


 Vo.Bo. **Otto René Arana**
 Director
Otto René Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas, Rafael Rodríguez Padilla

Nombre del Curso: Dibujo Artístico III

Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Asistencia	Elaboración de la obra con modelo inanimado en	Presentación de obra final realizada en clase.	Nota
		5 Pts	5 Pts	10 Pts	20 Pts
1	Agustín Ramírez, Stenka Josei	4	5	8	17
2	Batres Barrios, Libni Mavét	5	5	8	18
3	Calderón Abrego, Carlos Enrique	4	5	8	17
4	Castillo Donis, Ivania Irene	5	5	6	16
5	Chavarria Coque, Rodrigo Noé	5	5	5	17
6	Contreras Aguilar, Elvis	5	5	7	17
7	Fortín Gonzáles, Ana Jazmin	5	5	6	16
8	Girón Melgar, Adriana Carmen Rocío	5	5	6	16
9	Hernández Del Cid, Carlos Obed	5	5	6	16
10	Marroquín López, Omar Isaac	5	5	7	17
11	Mendoza Dominguez, Artemio Eduardo	5	4	5	14
12	Morales Grijalva, Johanne Jaqueline Abigail	5	5	5	15
13	Patzán Tizol, Sábsolsan Allan	5	5	6	16
14	Pérez González, Aníta Raquel	5	5	5	15
15	Salazar Argueta, Sara Michelle	5	5	6	16
16	Samayoa Sánchez, Sofía María Mercedes	5	5	6	16
17	Solis Martínez, Bayron Roberto	5	5	5	15
18	Tepeu Ajín, Jessica Lizbeth	5	5	5	15
19	Toj Pop, Mynor Estuardo	4	3	6	13

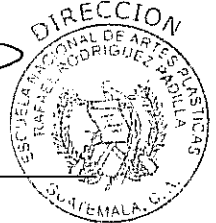
F.

Diego Antonio Juárez Mateo

F.

Otto René Arana

Otto Rene Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla



Establecimiento

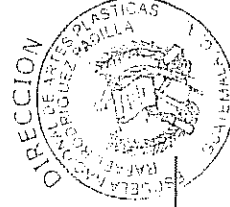
Escuela Nacional de Artes Plásticas, Rafael Rodríguez Padilla

Nombre del Curso

Dibujo Artístico II

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	Ejercicios lineales a mano alzada Técnica de la Sanguina sobre papel blanco especial para la técnica	Que el estudiante conozca la manera de cómo realizar un dibujo a mano alzada Realice una obra formal de la técnica aprendida en clase	Reconoce los instrumentos con los que se elabora una obra en la técnica de Sanguina. Aplica el manejo de la Sanguina a mano alzada.	Ejercicio de líneas Practica la técnica de la Sanguina a mano alzada	Ejercicio de líneas Desarrolla una obra en la técnica de la Sanguina como obra final

F. Diego Antonio Juárez Mateo



Vo.Bo.

Otto René Arana

Otto René Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas, Rafael Rodríguez Padilla

Nombre del Curso: Dibujo Artístico II

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019										
	Fecha	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28
Ejercicio de líneas		X					X	X			
Practica la técnica de la Sanguina a mano alzada		X					X	X			



F. Diego Antonio Juárez Mateo



Vo.Bo.

Otto René Arana

Director
Otto René Arana M.

Director Administrativo

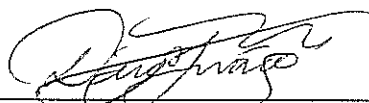
Escuela Nacional de Artes Plásticas

Rafael Rodríguez Padilla



Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas, Rafael Rodríguez Padilla
 Nombre del Curso: Dibujo Artístico II
 Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Asistencia	Ejercicio de líneas	Desarrolla una obra en la técnica de la Sanguina como obra final	Nota
		10 Pts	10 Pts	10 Pts	30 Pts
1	Aguilar Martínez, Aylín Susseth	4	4	3	11
2	Alvarenga Carredano, José Enrique	10	10	5	25
3	Cux Barrientos, Hilda Mercedes	10	10	6	26
4	Mazariegoz Ríos, Julio Enrique	10	10	5	25
5	Mendoza Del Cid, Andrew Jefferson Steve	10	10	7	27
6	Monterroso Roque, Alicia Andrea	9	10	6	25
7	Morales Velasco, Brenda Marina	10	10	5	25
8	Orozco Peralta, Bryan Humberto,	10	10	5	25
9	Rodríguez Rivera, Luis Raúl	10	10	7	27
10	Samayoa Ramos, Marlon Spencer	9	10	5	24
11	Sente Pérez, Angel Rene	10	10	5	25
12	Balux Ajcapaja, Denilson	10	10	5	25
13	Cruz Arias, Luisa Fernanda	10	9	7	26
14	Cua Ajsivinac, Jairo	10	10	6	26
15	García Godínez, Angela Graciela	10	10	7	27
16	García Patzán, Dora Verónica	10	10	7	27
17	Juárez Catellanos, Manolo Alberto	10	10	6	26
18	Morales Alvarez, Hector Geovanny	10	10	5	25
19	Penelu Navichoc, Francisco Ronaldo	10	10	5	25
20	Valle catalán, Valeria María	10	10	6	26
21	Villacinda Alvarado, Vivian	10	10	5	25

F. 
 Diego Antonio Juárez Mateo

F. 
 Otto René Arana
 Otto Rene Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas, Rafael Rodríguez Padilla

Nombre del Curso

Teoría de la Cultura

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	Diferentes manifestaciones de la cultura de manera antropológica según su posición geográfica. El Arte dentro de la cultura de los diferentes pueblos del mundo	Que el estudiante desarrolle el concepto de lo que es la cultura de manera antropológica y sepa la importancia de la misma dentro de las diferentes culturas del mundo	Definición e importancia de los conceptos de la cultura Cultura según las clases sociales	Participación verbal de los conceptos en relación de la cultura Debate de opiniones en clase	Participación en clase Investigación escrita

F.



Diego Antonio Juárez Mateo

Vo.Bo.



Otto René Arana M.
Otto René Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

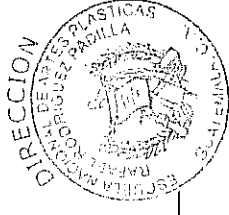
Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Nombre del Curso: Teoría de la Cultura

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019										
	Fecha	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28
Participación verbal de los conceptos en relación de la cultura				X					X		
Debate de opiniones en clase				X					X		


 F.

Diego Antonio Juárez Mateo




 Vo.Bo.

Otto Rene Arana
 Otto Rene Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas, Rafael Rodríguez Padilla
 Nombre del Curso: Teoría de la Cultura
 Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Asistencia	Participación en clase		Investigación escrita	Nota
1	Aguirre Ramírez, Regina	10	10	10	10	30
2	Alvarado Esquivel, Jonathan Josué	10	10	10	10	30
3	Batz Tzul, José Cruz	10	10	10	10	30
4	Bautista Orozco, Adriana Isabel	10	10	10	10	30
5	Bernard Morales, Dayannie Celeste	10	10	10	10	30
6	Briones López, Javier Alejandro	10	4	4	4	18
7	Cabrera Rosales, Karen Alejandra	10	10	10	10	30
8	Cardona Berducido, Alejandra del Pilar	10	10	10	10	30
9	Chavajay Batz, Juan Manuel	10	6	4	4	20
10	Claros Herrarte, Belen Alejandra	10	10	10	10	30
11	Coyoy Martínez, Tabata Sheherezade	10	10	4	4	24
12	De León Martínez, Pablo Cesar	10	10	10	10	30
13	Divas Martínez, Elver Aldair	10	4	4	4	18
14	Enríquez Silva, José Fernando	10	10	10	10	20
15	Escobar Orantes, Sofía	10	10	10	10	30
16	Escobar, Katherin Mishelle	10	10	10	10	30
17	Estrada Revolorio, Marco Antonio	10	10	10	10	30
18	Fernández Velásquez, María Gabriela	10	10	10	10	30
19	González Marroquín, María Laura	10	10	10	10	30
20	Guillén Choc, Dulce Maria de los Angeles	10	10	10	10	30
21	Gutierrez López, Vera Susana	10	10	10	10	30
22	Herrera Oliva, Jeremy Emmanuel	10	10	5	5	25
23	Hiemann Torres, Franz Gunther	10	10	10	10	30
24	Juárez Morales, Gabriela del Rosario	10	10	10	10	10
25	Julajuj Par, Omar Oswaldo	10	10	10	10	30
26	Juracán Lemus, Esteban Alfonso	10	4	4	4	18
27	Lázaro García, Rodolfo Enrique	10	10	10	10	30
28	López Barrios, Julia Dyana	10	10	10	10	30
29	López Ochoa, Diego Emmanuel	10	10	10	10	30
30	Lutín García, Rodolfo Enrique	10	10	10	10	30
31	Marroquín Contreras, Wilson Hernan	10	10	10	10	30
32	Méndez Martínez, José Antonio	10	10	0	0	20


Establecimiento


Escuela Nacional de Artes Plásticas, Rafael Rodríguez Padilla

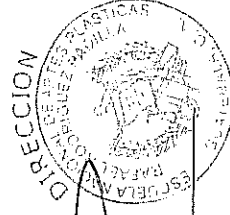
Nombre del Curso

Pintura III

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	Aprende más a fondo la técnica de la Veladura Entiende la importancia de trabajar la técnica de las Veladuras tanto en Óleo como en Acrílico Finaliza y comprende la necesidad de trabajar la técnica de la Veladura	Que el estudiante identifique y realice las veladuras finales y de elaboración de efectos de sombra y demás. Aplicar el manejo de la técnica de la Veladura	Concepto de lo que son las veladuras finales y de elaboración de efectos de sombra, detalles de color, luz, perspectiva atmosférica y demás Manejo de la técnica de la Veladura final de sombra	Bocetos y bodegón para realizar una obra en Veladuras con pintura Acrílica Instrucciones generales de la técnica	Entrega bocetos para primeros trazos de la técnica en una canva Entrega de obra final realizada en clase

F. 
Diego Antonio Juárez Mateo

Vo.Bo. 
Otto René Arana
Otto René Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

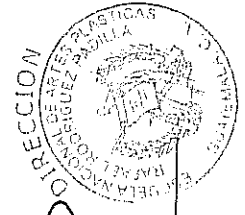
Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Nombre del Curso: Pintura III

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019										
	Fecha	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28
Bocetos y bodegón para realizar una obra en Veladuras con pintura Acrilica					X						X
Instrucciones generales de la técnica					X						X


 F. _____

Diego Antonio Juárez Mateo

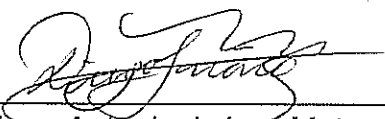




 Vo.Bo. _____

Otto René Arana
 Director
 Otto René Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas, Rafael Rodríguez Padilla
 Nombre del Curso: Pintura III
 Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Asistencia	Entrega bocetos para primeros trazos de la técnica en una canva	Entrega de obra final realizada en clase	NOTA
		10 Pts	10 Pts	10 Pts	30 Pts
1	Agustín Ramírez, Stenka Josef	9	8	8	25
2	Batres Barrios, Libni Mavét	10	8	7	25
3	Calderón Abrego, Carlos Enrique	10	8	9	26
4	Castillo Donis, Ivania Irene	10	8	8	26
5	Chavarría Coque, Rodrigo Noè	5	8	7	20
6	Contreras Aguilar, Elvis	10	8	8	25
7	Fotín Gonzáles, Ana Jazmin	10	8	8	26
8	Girón Melgar, Adriana Carmen Rocío	10	8	8	26
9	Hernández Del cid, Carlos Obed	10	8	8	26
10	Marroquín López, Omar Isaac	10	8	8	26
11	Mendoza Dominguez, Artemio Eduardo	10	9	9	28
12	Morales Grijalva, Johanne Jaqueline Abigail	10	8	8	28
13	Patzán Tizol, Sábolsan Allan	10	7	7	24
14	Pérez González, Anita Raquel	10	8	8	26
15	Salazar Argueta, Sara Michelle	10	7	7	24
16	Samayoa Sánchez, Sofía María Mercedes	10	8	8	26
17	Solis Martínez, Bayron Roberto	10	8	8	26
18	Tepeu Ajín, Jessica Lizbeth	10	7	7	24
19	Toj Pop, Mynor Estuardo	9	8	9	26

F. 
 Diego Antonio Juárez Mateo

F. 
 Otto René Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

